



Dokumenthistorik

Ændringer i dette dokument:

| Rev. nr.: | Dato: | Ændringsbeskrivelse |
|-----------|------------|--------------------------|
| 1 | 22-03-2014 | ændring af aldersgrupper |
| | | |

Dokumentbeskrivelse:

Nedenstående er oversættelsen af regler og vedtægter for konkurrencer afholdt i Hip Hop International regi. Disse er oversat efter bedste evne og verificeret af mindst 3 uafhængige kilder. Såfremt der måtte være misforståelser, fejloversættelser eller fejlfortolkninger, henvises til den originale engelske udgave, som kan rekvireres på www.hiphopinternational.com

Index:

| | |
|--|---|
| Hip Hop hold konkurrenceregler og vedtægter..... | 3 |
| Hip Hop Hold mesterskaber..... | 3 |
| Definationen af Hip Hop dans..... | 3 |
| Hip Hop International (HHI) | 3 |
| Kontakt information: | 3 |
| Optagelses kriterie samt deltager kvalifikation | 4 |
| Antal og udvælgelse af deltagere/hold..... | 4 |
| Sammensætningen af et hold..... | 4 |
| Alders kategorier. | 4 |
| Alders krav..... | 4 |
| Deltager begrænsning | 4 |
| Nationale krav (for internationale mesterskaber og verdensmesterskab)..... | 4 |
| Formular og udgivelser..... | 5 |
| Registrerings ændringer eller afløsning. | 5 |
| Konkurrence rækkefølge. | 5 |
| Konkurrence arealet..... | 5 |
| Påklædning..... | 5 |
| Tilsyn af læge..... | 6 |
| Teknisk udstyr/lyd og lys..... | 6 |
| Konkurrence krav for musikken. | 6 |
| Træningsrunder. | 7 |
| Konkurrence runder. | 7 |
| Rutine ændringer..... | 7 |
| Rækkefølgen af optrædende. | 7 |
| Rutinens længde..... | 8 |
| Evaluering af rutinen..... | 8 |
| Præstations og værdi kriterie: | 8 |
| Variation af <i>Old School</i> Hip Hop stilarter (10%) | 8 |
| Variation af <i>New School</i> Hip Hop stilarter (10%)..... | 9 |



*Regelsæt for Hip hop International (H.H.I.)
Danmark*



| | |
|---|----|
| Musikalitet (10%) | 9 |
| Kriterier og værdi for dygtighed: | 10 |
| Indbyrdes afstand, formationer og niveau skift (10%) | 10 |
| Synkronisering (10%) | 10 |
| Sværhedsgrad (10%) | 10 |
| Forekomsten af ekstraordinær omstændighed | 11 |
| Behandling af ekstraordinære omstændigheder | 11 |
| Fuldtallig hold start | 11 |
| Sen start | 11 |
| Tidlig start | 11 |
| Oversidning | 11 |
| Grandstanding | 11 |
| Fald | 12 |
| Liste over fradrag | 12 |
| Bedømmelse og pointgivning af rutinen | 13 |
| Dommernes forpligtelser | 13 |
| Protester | 14 |
| Præmieoverrækkelse | 14 |
| Anbefalelsesværdige websider for <i>Old School</i> og <i>New School</i> stilarter: | 15 |

Tilføjelse for Danmark:

Det er muligt at medvirke med store hold over 8 personer. Dette vil dog kun være muligt i national sammenhæng (DK) og ikke for deltagelse i verdensmesterskabet.

Store hold vil blive bedømt ud fra samme kriterier og regler som for små hold, som beskrevet heri.



Revideret Januar 2007 – revision bemærket med rød

Hip Hop hold konkurrenceregler og vedtægter.

Hip Hop konkurrencereglerne for hold indeholder deltagernes forudsætninger for kvalificering og tilmelding, standard procedure, regler og vedtægter for konkurrencer i Hip Hop hold mesterskaber repræsenteret af Hip Hop International (HHI) in USA og i resten af verden.

Hip Hop Hold mesterskaber.

Hip Hop hold mesterskaber er et konkurrerende danse event, som giver de optrædende muligheder for at vise artistiske og tekniske evner inden for Hip Hop dans, nationalt og internationalt, med mulighed for at blive eksponeret i fjernsyn og andre medier, samt at opnå en af de prestigefyldte mesterskabstitler. **Holdene fremviser deres evner i en to (2) minutters rutine.** Kreativitet, showmanship og artistisk frihed vil altid blive belønnet forudsat integriteten, god smag og sikkerheden ikke er tilsidesat. Den ideelle Hip Hop rutine vil **indeholde forskellige stilarter, originale bevægelser, showmanship og medrivende musik.**

Definationen af Hip Hop dans.

Der er ingen enkelt definition på hip hop dans. Hip hop er en fusion af forskellige danse discipliner og globale kulturelle fortolkninger. En Hip Hop rutine inkludere både det rå udseende, musik, attitude, positur og "gade stilen" for at gøre det til en unik Hip Hop dans. Den mest ægte Hip Hop rutine viser en bred vifte af *Old School* og *New School* bevægelser og koreografi samt eksponerer den autentiske karakter og energi fra gaden (street stile).

Hip Hop International (HHI)

Hip Hop International er grundlagt i 2000 og velkendt globalt for sin live optrædelse og TV udsendelser på ESPN og internationale netværk, i mere end 170 lande. Hip Hop International er omfattet af repræsentative organisationer licenseret af Hip Hop International, som respekterer oprindelsen af Hip Hop og som medvirker til arrangementer, der kvalificerer nationale mestre til at repræsenterer deres land i det internationale anerkendte Hip Hop verdensmesterskab og World Battle.

Kontakt information:

Danmark:

Telefon: 0045 4144 0880

Email: hhi-dk@hotmail.com

Web: www.hiphopinternational.dk

USA:

Postadresse: 8033 Sunset Boulevard, #920, Los Angeles, Californien 90046

Telefon: 323.850.3777 Fax: 323.850.7795

Email: hiphopworldwid@aol.com

Web: www.hiphopinternational.com

Web: www.myspace.com/hiphopinternational



Optagelses kriterie samt deltager kvalifikation

1. Holdene skal overholde de af HHI definerede regler.
2. Deltagere, der medvirker i arrangementer internationalt og globalt, er ansvarlige for at bekræfte **personlig informationer** og nationale udvælgelse.

Antal og udvælgelse af deltagere/hold.

Arrangements arrangøren beslutter det totale antal af deltagende hold og kriterierne for deltagelse for lokale, nationale og internationale konkurrencer. Holds deltagelse i Hip Hop verdensmesterskabet kan ske enten gennem en national kvalifikationsrunde i de enkelte lande, udvælgelse af HHI national arrangører eller en speciel invitation fra HHI.

Sammensætningen af et hold.

Et hold består af minimum fem (5) og maksimum otte (8) medlemmer. Medlemmerne på et hold kan være af begge køn, der sammensættes valgfrit, inden for de definerede aldersgrupper.

Alders kategorier.

Junior: alder syv (7) til tolv (12).

Varsity: alder tolv (13) til sytten (17).

Adult: alder atten (18) og opefter.

Alders krav.

1. Et aldersbevis for den enkelte deltager skal indsendes/foreligges for at blive valideret af konkurrence arrangøren forud for en konkurrence. Et kørekort, fødselsattest, studenter ID og/eller pas vil blive godtaget som gyldig dokumentation på deltagerens alder.
2. Et holdmedlem hvis alder falder mellem to alders divisioner i det konkurrerende år (ender d. 31. december), vil kunne deltage i begge konkurrencer.
3. Op til to medlemmer på holdet kan **konkurrere i en ældre alders division men ingen medlemmer på holdet kan konkurrere i en yngre alders division.**

Deltager begrænsning

Et holdmedlem må ikke konkurrere i mere end et (1) hold per alders kategori per konkurrence.

Nationale krav (for internationale mesterskaber og verdensmesterskab).

1. Hvert holdmedlem skal være statsborger i det land holdet repræsenterer.
2. Bevis på statsborgerskab skal valideres forud for tilmelding til en konkurrence. En kopi af et holdmedlems fødselsattest, kørekort og/eller pas skal fremvises til konkurrence arrangøren hvis forespurgt.
3. Et holdmedlem der erklærer sit statsborgerskab skal have opholdt sig i sit land i minimum seks måneder og skal være i stand til at skaffe skriftlig officiel dokumentation for sit statsborgerskab, der bevidner ægtheden af hans/hendes erklæring.
4. Et holdmedlem må ikke medvirke for mere end to (2) lande indenfor en periode af tre (3) sammenhængende år.



Formular og udgivelser.

1. Deltagere skal udfylde og signere alle formularer, inklusiv, men ikke begrænset til, registreringer, musik og forsikrings informationer. Alle formularer skal returneres til arrangøren inklusiv mulige registreringsafgifter forud for konkurrencen, ellers kan **registreringerne erklæres for ugyldige**.
2. Ansvarsfraskrivelse: Alle hold skal acceptere en ansvarsfraskrivelse forud for konkurrencen, som fraskriver HHI, arrangør, agenter, personale, medhjælpere, konsulenter, bestyrelse og sponsorer for alle former for uheld eller ulykker, der måtte tilgå et **holdmedlem** før, under og efter et HHI arrangement eller konkurrence.
3. Fraskrivelse af portrættering: Alle hold skal acceptere en fraskrivelse ved portrættering som tillader HHI **og** konkurrence arrangøren, agenter eller sponsorer at filme, videooptage og/eller optage holdenes fremførelse og konkurrence deltagelse til brug i TV, film, hjemme video, internet, radio, pressemateriale, pr eller gøre brug af anden form for medie.

Registrerings ændringer eller afløsning.

Ved begivenheder, der ligger uden for holdmedlemmernes kontrol, kan afløsning af deltagere i holdet komme på tale. Ved sådanne lejligheder skal konkurrence arrangøren gøres opmærksom på dette, og der skal indhentes godkendelse ved overdommeren.

Konkurrence rækkefølge.

Junior kategori

Varsity kategori

Voksen kategori

Bemærk: konkurrence arrangøren kan ændre rækkefølgen af deltagere ved fyldestgørende information til holdene.

Konkurrence arealet.

Konkurrence arealet er standard 9,1 x 9,1 meter for alle konkurrencer. Under ekstraordinære omstændigheder kan konkurrence arrangøren tilrette størrelsen på konkurrence arealet, under hensyntagen til at alle deltagere er informeret inden konkurrencen.

Påklædning.

Holdene bør bære påklædning, der reflekterer den karakteristiske og naturlige stil af det originale hip hop gade miljø. **Holdene behøver ikke at være klædt identiske eller ensartet. Individuel påklædning er anbefalelsesværdig. Teater kostumer er ikke en del af gade miljøet og vil ikke være anbefalelsesværdig.** Påklædning kan inkludere tilbehør som hatte, kasketter, handsker, scarf, smykker mv. At afklæde sig dele af påklædningen under rutinen er tilladt under forudsætning af at det ikke er anstødeligt eller usmageligt. Påklædning, der afklædes bør placeres uden for konkurrence arealet og aldrig smides ud til publikum. Teater rekvisitter, der ikke bliver betragtet som en integreret del af holdets påklædning, er forbudt (eksempelvis kurvestole, stole, tamburiner, musik instrumenter). Knæpuder, hjelme eller andre hjælpemidler, der hjælper til en sikker og **forsvarlig** udførelse af bevægelserne, er tilladt. Kropsolier eller andre substanser, der påføres kroppen eller tøj og hvor der er risiko for at påvirke overfladen på konkurrence arealet således at sikkerheden kompromitteres, er forbudt. Holdene må være iført jazz sko, danse støvler, gummisko og sportssko. Alt fodtøj skal have en ren og ikke afsmittende sål (gadefodtøj som sko og støvler er forbudt). Stepsko og bare fødder er forbudt.

Tilsyn af læge.

1. Det er holdet, træneren eller hold administratorens ansvar at rapporterer et holdmedlems skade eller ildebefindende til konkurrence arrangøren.
2. Hvis der på noget tidspunkt, både inden og under en konkurrence, opstår en situation hvor et holdmedlem bliver syg eller skadet, eller at hendes/hans fysiske tilstand er i en sådan beskaffenhed at han/hun udsætter sig selv for farer, kan han/hun blive dømt uegnet til at fortsætte eller diskvalificeret. Konkurrence arrangøren forbeholder sig ret til at annullerer deltagelsen af en hvilken som helst deltager som har en alvorlig skade eller hvor **lægehjælp** er påkrævet.
3. Konkurrence arrangøren forbeholder sig ret til at kunne udbede sig en lægeerklæring for et holdmedlem, for at kunne deltage.

Teknisk udstyr/lyd og lys.

1. Det lyd- og lysmæssige udstyr skal leve op til og kunne levere en professionel standard for holdene og publikum.
2. Begivenheden bør inkludere en forstærker, mixer, CD afspiller og minimum fire (4) højttalere: to (2) på scenen rettet mod deltagerne og to (2) rettet med publikum.
3. Hastighedskontrol (pitch) på det musiske udstyr kan ikke forventes.

Konkurrence krav for musikken.

1. Rutinen skal udføres i sin helhed, til musik der er udvalgt og forberedt af holdet. Konkurrence arrangøren vil ikke tilvejebringe holdets musik.
2. Holdets musik, til konkurrencen, skal være det eneste der er at forefinde på den indleverede CD.
3. Holdets navn og alders division skal være skrevet på CD'en
4. Der er ingen maksimum eller minimum på antallet af sange eller optagelser som bliver brugt til rutinen. Sangene må gerne være redigeret for at forstærke koreografien og personlig optræden.
5. Originale lydeffekter og originale kompositioner er tilladte. Der advares mod brugen af en for kompleks musik som følge af for mange redigeringer, lyd effekter eller sange, der forhindrer en ren, tæt og god udførelse, som kan påvirke holdets score i negativ grad.
6. Konkurrence musikken må ikke indeholde upassende, uanstændig eller offensive sprog.
7. Et hold må redigere eller afløse den originale musik når de rykker op fra en runde til en anden. Ændringen/redigeringen skal ske inden for den tildelte tid som er givet af arrangøren. Ingen ændringer eller redigeringer vil blive accepteret efter denne tidsperiode.
8. Holdene kan blive bedt om, skriftlig, at give følgende musik informationer til konkurrence arrangøren forud for konkurrencen, for hver sang, der bruges i rutinen.
 - a) Tittel
 - b) Kunstner
 - c) Komponist
 - d) Forelægger
 - e) Selskab
9. I henhold til varierende copyright love kan en konkurrence arrangør ikke garantere at et holds musikstykke vil blive brugt i en live situation, **på TV, film, radioudsendelse eller anden form for distributions medie.** Konkurrence arrangøren forbeholder sig ret til at bede et hold om at

erstatte deres musik med en anden, der er acceptabel, **eller arrangøren kan** erstatte et holds musik til andet musik efter arrangøren valg, såfremt i disse situationer.

Træningsrunder.

1. Medmindre forholdene forhindrer en træningsrunde, vil hvert hold få mulighed for at øve/arrangerer deres rutine til deres musik på konkurrence arealet (scenen), mindst en gang forud for konkurrencen.

Konkurrence runder.

1. En konkurrence kan have op til tre runder (indledende, semifinaler og finale) afhængigt af antallet af deltagere og tiden til rådighed. Beslutningen afgøres af konkurrence arrangøren og formidles til alle deltagere i tilstrækkelig tid forud for konkurrencen.
2. Antallet af hold, der går videre i hver kategori til semifinaler/finale runder, er baseret på antallet af tilmeldte hold, **den totale tid til rådighed og** arrangørens beslutning ud fra følgende vurdering:
 - 1 – 10 hold: op til fem (5) hold kan gå videre.
 - 11 – 15 hold: op til syv (7) hold kan gå videre.
 - 16+ hold: op til tolv (12) hold kan gå videre.

Rutine ændringer.

Et hold kan re-koreograferer eller ændre deres originale rutine når de går videre fra en runde til en anden.

Rækkefølgen af optrædende.

1. Rækkefølgen af optrædende i den indledende runde er afgjort ved tilfældig lodtrækning.
2. Rækkefølgen af optrædende i semifinalen er afgjort af holdenes placering i den indledende runde. Holdet med den laveste score starter, holdet med den højeste score optræder sidst.
3. Finale runden vil inkludere finalisterne samt den forsvarende mester, hvis muligt*. Den forsvarende mester vil automatisk gå videre til finalerunden uden nødvendigvis at deltage i den indledende runde. Dog skal den forsvarende mester deltage i semifinaler runden, for at modtage en score samt få deres placering i finalerunden.

**Den forsvarende mester kan komme tilbage og forsvare deres titel hvis holdmedlemmerne er de samme, dog er tre (3) stedfortrædere tilladt.*

Mesterskabet, generelle regler og vedtægter vedr. rutinen.

Rutinens længde.

1. Rutinens længde er to (2) minutter. En periode på +/- fem (5) sekunder er tilladt, hvilket betyder at minimums længden bliver et minut og femoghalvtreds sekunder (1:55) og maksimum længden på to minutter og fem sekunder (2:05). Tidstagning begynder ved den første lyd (inkl. indledende bib) og slutter ved den sidste lyd.
2. Rutine længde (musik), der er mindre end (<) et minut og femoghalvtreds sekunder (1:55) eller er større end (>) to minutter og fem sekunder (2:05), vil resultere i et fradrag.

Evaluering af rutinen.

1. Hip Hop holdets udførelse er evalueret jf. vurderingskriterierne beskrevet heri for mulig opnåelse af en total score på 10 point.

Præstations og værdi kriterie:

Præstations = 60% eller seks point af den totale score.

Dommerne vil belønne hold koreografi der inkorporerer unikke og originale/kreative bevægelser, en balance af hip hop stilarter fra *Old School* og *New School* og musik brug.

Koreografi (40%)

Kreativitet (10%)

Koreograferingen og fremførelsen af holdets to minutters rutine i en unik udførelse, med *Old School* og *New School* kombinatione, der er unikke for holdet. Originale måder at udføre bevægelser ned på, og op fra gulvet, overgange, bevægelser, musik redigering, tøj med et unikt udseende og stil som adskiller holdet fra andre rutiner. Vær specielle, anderledes og frisk i alle aspekter i Jeres rutine.

Variation af *Old School* Hip Hop stilarter (10%)

Holdets evne til at udfører en bred vifte af *Old School* Hip Hop stilarter uden udprægede brug af de samme bevægelser eller mønstre eller kun en stilart. En stor variationsbredde af stilarter bør være inkorporeret i koreografien for arm, ben og kropsbevægelser.

Følgende er *Old School* Hip Hop stilarter*:

- Bboying/Bgirling (break dancing)
- Locking
- Popping
- Wacking-punking
- Vogueing

Variation af *New School* Hip Hop stilarter (10%)

Holdets evne til at udfører en bred vifte af *New School* Hip Hop stilarter samt at bibringe nye discipliner og stile med et hip hop tema, uden udprægede brug af de samme bevægelser eller mønstre eller kun en stilart. En stor variationsbredde af stilarter bør være inkorporeret i koreografien for arm, ben og kropsbevægelser.

Følgende er *New School* Hip Hop stilarter*:

- Hip Hop
- New Jack Swing
- House Dance
- New Style
- Clowning/Krumping
- Ragga-Reggaeton
- Steppin-Stomp-Gumboots

**See vedhæftede referencer bagerst i dette dokument, for liste over websider indeholdende informationer og beskrivelser af de ovenfor nævnte stilarter.*

Bemærk: Gymnastiske og akrobatiske bevægelser, der udføres i en rutine vil blive betragtet som tricks uden nogen form for *Old School* eller *New School* værdi, medmindre de forud og efterfølgende er integreret i en hip hop stil.

Musikalitet (10%)

Udførelse og koreografi i forhold til tid og musik og holdets evne til at optræde synkront/samtidigt til musikken. Bevægelser og mønstre udført til imiterede lyde af holdmedlemmerne i mangel på optaget musik (f.eks. stampe med fødder, klap, vokal mv.) vil også blive opfattet musikalt og dømt i lighed med optaget musik.

Musikalitet – rytmik/synkopering (forskydning af rytme). Bevægelserne inde i rutinen skal demonstrere musikal struktur og stil, eksempelvis ved brug af rytmiske variationer, betonedede optakt, nedslag, tempo og betoning af enkelt, dobbelt eller halve synkoperede musikalske mønstre.

Musikalitet – bevægelse relateret til musikken. Afpasse længden af koreografien med længden det valgte musik, rytmiske bevægelser, der er tilpasset musikken og brugen af genkendelige fraser for at konstruerer koreografiens rutiner.

SHOWMANSHIP (20%)

"STREET" TILSTEDE VÆRELSE(10%)

"Street" tilstedeværelse er holdets evne til at demonstrerer en autentisk og uhæmmet præsentation af hip hop dans. "Street" tilstedeværelse inkluderer attitude, energi, positur og Street style.

Intensitet, selvtillid, projection, holdning og nærvær (10%)

Rutinen indeholder dynamiske bevægelser fra begyndelsen til enden, af holdet, både som helhed og individuelt, indeholdende så få og korte pauser og positurer som muligt. **Under særlig optræden af en eller flere af holdets medlemmer, skal de resterende medlemmer fortsætte deres optræden i sådan en grad, at det øger den samlede intensitet af rutinen.** Projektionen af holdmedlemmerne skal være ensartet stærk, og afspejle en uafbrudt og tydelig selvtillid, hvilket skal komme til udtryk i ansigtstræk, øjenkontakt og kropsbevægelser. Holdet og deres rutine skal påvirke publikum og fremkalde følelsesmæssige respons, som eksempelvis spænding, glæde, latter, engagement og/eller hvis grad af dramatik relativt til den valgte stilart.



Bemærk venligst:

Hold, der optræder med en unik og selvudviklet bevægelse/bevægelser i deres rutine for at øge både kreativiteten og responsen fra publikum, skal advares om at begrænse tiden til disse rutiner, idet der vil være en stor risiko for at rutinen ellers ikke vil indeholde tilstrækkeligt med hip hop danse koreografi for en høj score.

Holdene opfordres til at være friske og opfindsomme, og følge deres egen stil og identitet når de skaber deres rutiner. Undgå at efterligne, eller kraftig påvirkning, af tidligere verdensmesterskabs rutiner, idet der ikke er nogen bestemt stil, der vil vinde. HHI har de mest kyndige og erfarne dommere, der ser efter præstationer som er anderledes, ny, original og "street dance" autentisk. Vær dig selv og udtryk dit holds forskellighed med lidenskab, intensitet og stil.

Kriterier og værdi for dygtighed:

Dygtighed = 40 % eller fire point af den totale score.

Dommerne vil evaluere bevægelsens stil i rutinen og udførelsen, og sværhedsgrad. Eksempelvis Old School, popping, locking, break dancing, og New School, street, funk, club, video dance mv.

Dommerne vil vurdere kvaliteten gennem hele rutinen, inklusiv arm-, ben- og kropsplacering, kombinationer af tre niveauer: gulv, stående og i luften, og synkroniseringen af holdmedlemmerne.

Udførelse/kontrol af bevægelighed og stabiliteten (10%)

Holdet skal opretholde kontrollen med hastigheden, retning, styrke og kropsplacering gennem hele rutinen.

Indbyrdes afstand, formationer og niveau skift (10%)

Holdet må demonstrere bevidstheden om indbyrdes afstand mellem holdets medlemmer gennem en hel række af unikke, komplicerede og udfordrende formationer, interaktive partner bevægelser og mønstre. Brugen af hele scenen vil også indgå i domernes vurdering. Rutinen bør inkludere tre (3) niveauer af bevægelse (lav/mellem/høj) ved at benytte arm, hånd, ben, fod, torso og hoved bevægelser med overgange som er kreative og uforudsigelige.

Synkronisering (10%)

Holdmedlemmerne bevægelser skal udføres synkront, bredden af bevægelserne, hastigheden, timing og udførelsen af bevægelserne skal udføres af alle holdmedlemmer i fællesskab. Smide/kaste eller eksplosive bevægelser er tilladt.

Sværhedsgrad (10%)

Sværhedsgraden er målt på niveauet af alle holdmedlemmernes kunnen og variationen af stilarter som opføres gennem hele rutinen. Belønning gives til de holdmedlemmer som, med succes, forsøger at gennemføre en kompleks koreografi, der indeholder Old School og New School bevægelser, og hvor forståelsen af grundlæggende og oprindelig hiphop kommer til udtryk gennem rutinens udførelse.

Ydermere vil et hold opnå en højere score hvis rutinen inkluderer mange stilarter af Old School og New School bevægelser. Eksempel: et hold på fem personer, vil få højere dommerscore, hvis alle udfører en kompleks bevægelse, i stedet for kun to af holdmedlemmerne. Ligeledes vil det samme hold få højere score i sværhedsgrad, hvis rutinen inkluderer locking, popping og adskillige New School stilarter end kun New School og en break rutine.

Forekomsten af ekstraordinær omstændighed.

En ekstraordinær omstændighed er et tilfælde, som ligger uden for holdets kontrol, der påvirker holdets evne til at udfører deres rutine. En ekstraordinær omstændighed er ikke begrænset til eksemplerne opført nedenfor og kan blive skønsmæssigt defineret af dommerne.

1. Afspilning af forkert musik eller indledningseffekt.
2. Problemer med afspilning af musik som følge af funktionsfejl.
3. Forstyrrelser grundet generel fejl på udstyr, eksempelvis: lys, scene, lokaliteter eller lyd.
4. Forekomsten af "ikke planlagte personer (ikke medlemmer af holdet) eller genstande" der griber forstyrrende ind i konkurrence området lige inden eller under udførelsen af en rutine.

Behandling af ekstraordinære omstændigheder.

1. Det er holdets ansvar at stoppe øjeblikkelig hvis der opstår en ekstraordinær omstændighed.
2. Konkurrence arrangøren, overdommeren eller arrangements komiteen vil vurdere situationen, og efter en endelig beslutning samt udbedring af omstændigheden, vil holdet blive genintroduceret for at gennemfører deres rutine forfra. Såfremt holdets klage bliver underkendt af arrangements komiteen, eller person(er) med tilsvarende beføjelser, vil holdet ikke få lov til at starte forfra, hvilket vil blive takseret som mangler eller ligefrem forsømmelse.
3. En klage eller påstand om en ekstraordinær omstændighed, indleveret af holdet efter rutinen er færdiggjort vil ikke blive accepteret eller behandlet.

Fuldtallig hold start

Alle holdmedlemmerne skal starte sammen på scenen og blive på scenen i samtlige 2:00 minutter af rutinen. Der må ikke forekomme tilgang eller afgang af holdmedlemmer på noget tidspunkt. Såfremt dette sker, vil det resultere i fradrag i den samlede pointgivning.

Sen start

Et hold som ikke dukker op på scene og stiller sig i start position inden for 20 sekunder efter at blive kaldt op på scenen, vil blive dømt et fradrag for "sen start".

Tidlig start

En tidlig start opstår når holdet tager opstilling før tid og holdet demonstrerer en overdreven introduktion, der er længere en ti (10) sekunder, efter at alle holdmedlemmer har taget opstilling på scenen. Der vil blive givet et fradrag.

Oversidning.

Et hold der ikke dukker op på scenen og indtager start positioner inden tres (60) sekunder efter at være kaldet op på scenen, vil blive dømt "no show" og diskvalificeret.

Grandstanding

Grandstanding er en "tom rutine", hvor der ikke forekommer nogen autentiske bevægelser, dette er typisk en positur i slutningen af en rutine, der vil blive opretholdt urimelig længe. Der bliver givet et fradrag i sådanne tilfælde.

Fald

1. Stort fald

- A. Et holdmedlems fald fra højde, der er uoprettelig.
- B. Et holdmedlems fald under udførelse af rutinen, der er uoprettelig.

2. Lille fald

- A. Et synligt uheld under opførelse af rutine, som er oprettelig.
- B. Et holdmedlem der snubler eller falder under opførelse af rutine, der er oprettelig.

Liste over fradrag

Optræden

- Alle holdmedlemmer ikke er på scenen ved start, eller holdmedlemmer forlader scenen, forlader og kommer tilbage til scenen under udførelsen af rutinen. Fradrag på: 1.0
- Sen start – Holdet kommer ikke på scenen inden for 20 sekunder efter at være annonceret. Fradrag: 0,05
- Granstanding. Fradrag: 0,05
- Tidlig start – for tidlig optræden, mere end ti (10) sekund. Fradrag 0,05.
- Fald, snublen eller trædefejl/pr. Forekomst. Stor. Fradrag: 0,1
- Fald, snublen eller trædefejl/pr. Forekomst. Lille. Fradrag: 0,05
- Forkert start/vurderet. Fradrag: 0,1

Musik

Rutine længde (ikke 1:55 – 2:05). Fradrag: 0,1

Indeholdende upassende sprog. Fradrag: 0,1

Forbudte bevægelser

Uanstændig (sjofel): gestus, kommentarer eller bevægelser. Fradrag: 0,1

Beklædning

- Brugen af rekvisiter. Fradrag: 0,1
- Beklædning eller rekvisiter kastes ud til publikum. Fradrag: 0,05
- Beklædning/fodtøj er upassende. Fradrag: 0,05
- Beklædning ikke intakt (løse snørre/beklædnings artikler). Fradrag: 0,05
- Brug af kropsolie, maling eller andre substanser som kan påvirke scene arealet i negativ grad. Fradrag: 0,05.

Bedømmelse og pointgivning af rutinen.

Dommer panel.

Et panel af dommere vil bestå af enten seks (6) eller otte (8) personer. Ved formildende omstændigheder kan overdommeren justerer antallet af dommere.

1. Alle dommere skal være kvalificerede, trænede og have dommer færdigheder der er certificeret og godkendt af HHI. Dommerne er enten tildelt en artistisk eller teknisk position og vil kun afgive point inden for deres felt (artistisk eller teknisk).
2. Lokale, regionale og åbne konkurrencer: Minimum antal af dommere:
 - a) Tre (3) tekniske dommere
 - b) Tre (3) artistiske dommere
 - c) En (1) overdommer
3. Nationale, internationale og verdensmesterskabs konkurrencer: Minimum antal af dommere:
 - a) Fire (4) tekniske dommere
 - b) Fire (4) artistiske dommere
 - c) En (1) overdommer

Dommerenes placering ved et mesterskab.

Dommerpanelet og overdommeren skal placeres ved et bord parallelt til forsiden af scenen, med en sådan afstand at det giver et klart og ugeneret udsyn over hvert enkelt medlem fra det optrædende hold i fuld positur. Passende belysning for dommerne skal opsættes. Artistiske og tekniske dommere vil sidde skiftevis ved dommerbordet: artistisk dommer, teknisk dommer, artistisk dommer, teknisk dommer osv.

Dommernes forpligtelser.

1. Artistisk dommer

- a) Evaluering og pointgivning af rutinen ifølge kriteriet for Hip Hop indhold, kreativitet, koreografi, musikalitet og showmanship.

2. Teknisk dommer

- a) Evaluering og pointgivning af rutinen ifølge kriteriet for udførelse, synkronitet og sværhedsgrad.

3. Overdommer

- a) Overdommeren afgiver ikke point for det enkelte holds rutine. Overdommerens forpligtelse er at håndtere, tilrette og tilse en fair og præcis udførelse af dommerhvervet for hele dommerpanelet samt vurdere alle uoverensstemmelser, strafudmålinger, fradrag af point og diskvalifikationer. En dommer kan blive fjernet fra dommerpanelet af overdommeren.
- b) Overdommerens forpligtelser specifik i forhold til udførelsen af en rutine:
 - i. Evaluerer indgang og afgang på scenen, sen start, for tidlig start, grandstanding og afbrydelse/forstyrrelse af rutinen.
 - ii. Vurderer om der er beklædningsmæssige overtrædelser.
 - iii. Vurderer om der er musikalske overtrædelser, inklusiv upassende sprogbrug samt længden af rutinens musikstykke.
 - iv. Identificerer og evaluerer små og/eller store fald.
 - v. Vurderer om der bruges upassende bevægelser.

Beregning af den endelig score

1. Den højest mulig score er ti (10).
2. I et dommerpanel på seks (6) dommere, vil gennemsnittet fra henholdsvis den artistiske og den tekniske score blive sammenlagt og indgå i beregningerne af den endelig score. I et dommerpanel på otte (8) dommere, vil den højest og den laveste score for både den artistiske og den tekniske blive fjernet, hvorefter gennemsnittet af de resterende bedømmelser fra henholdsvis den artistiske og den tekniske score blive sammenlagt og indgå i beregningerne af den endelig score.
3. Et hvilket som helst point fradrag givet af overdommeren, skal fratrækkes den totale score for at finde den endelige score.
4. Den endelige score skal afrundes til nærmeste hundrededel (1/100) point.

Uafgjort score

Uafgjort score vil blive vurderet på denne måde:

1. Det hold med den højeste score for bedste optræden.
2. Det hold med den højeste score for bedste evner/færdigheder.
3. En analyse af den enkelte dommers vægtning i dommerpanelet.

Scoring og rækkefølge

1. Den indledende og/eller semifinal score er ikke en del af den endelige score. Scoren for de indledende runder vil blive kasseret inden semifinalen og semifinal scoren vil blive kasseret inden finalen.
2. Finaledeltagelsen af holdene er afgjort udelukkende efter det enkelte holdene score i finalen.
3. Dommernes point vil blive offentliggjort efter indledende-, semifinal- og finale runder.
4. Efter et fradrag er tildelt, vil dommerne informere holdet om fradraget vha. et "fradragskort" efter indledende runder.
5. Den endelige score afgør holdets endelige placering.

Uoverensstemmelser i reglerne og/eller konkurrence.

1. Et hvilket som helst problem eller uoverensstemmelse under en konkurrence, vil blive fremlagt for konkurrence arrangøren, som vil henvende sig til overdommeren og/eller event komiteen. Den/de beslutninger der herefter bliver taget vil være endelig.
2. Misforståelser som følge af oversættelser eller tolkning af reglerne, vil blive afgjort i henhold til den engelske version. I en hvilken som helst uoverensstemmelse, vil den nyeste version af reglementet være gældende.

Protester

Protester er ikke tilladt og vil ikke blive accepteret i forbindelse med score eller resultat af en beslutning.

Præmieoverrækkelse

Konkurrencen vil blive afsluttet med en ceremoni hvor de hold med de højeste score vil blive hyldet. Medaljer, bånd og/eller priser vil blive overrakt som minimum, til de tre højest rangerende holdene i hver kategori af konkurrencen.



Anbefalelsesværdige websider for *Old School* og *New School* stilarter:

OLD SCHOOL:

Bboying/Bgirling (Breakdancing)

<http://www.rocksteadycrew.com/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Break_Dancing

Popping

<http://www.electricboogaloos.com/index1.htm>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Popping>

Wacking- Pinking

<http://www.breakcheck.com/index.php?pg=Article&id=30> (also refer to voguing dance below)

Vogueing

<http://en.wikipedia.org/wiki/Vogue>

http://en.wikipedia.org/wiki/Paris_is_Burning_%28film%29

NEW SCHOOL:

Bboying/Bgirling (Breakdancing)

<http://www.rocksteadycrew.com/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Break_Dancing

Popping

<http://www.electricboogaloos.com/index1.htm>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Popping>

Wacking- Pinking

<http://www.breakcheck.com/index.php?pg=Article&id=30>



Vogueing

http://en.wikipedia.org/wiki/Vogue_%28dance%29

http://en.wikipedia.org/wiki/Paris_is_Burning_%28film%29

Hip Hop

http://en.wikipedia.org/wiki/Hip_hop_culture

http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_hip_hop

New Jack Swing

<http://www.mp3.com/new-jack-swing/genre/608/subgenre.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/New_jack_swing

House dance

<http://www.housedancer.com/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Chicago_house

<http://en.wikipedia.org/wiki/Jacking>

New Style (same as hip hop in Europe - new styledance = hip hop dance)

Clowning and Krumping

<http://en.wikipedia.org/wiki/Krump>

Ragga – Reggaeton

<http://en.wikipedia.org/wiki/Reggaeton>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Reggae>

Steppin –Stomp-Gumboots

<http://www.gumbootsworldtour.com/english/history.html>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Gumboots>

©2006 Hip Hop International. All rights reserved.